

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2025/2026 учебный год
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

8 класс

Критерии и методика оценивания

Максимальная оценка результатов участника возрастной группы определяется арифметической суммой всех баллов, полученных за выполнение заданий по критериям, и не должна превышать 75 баллов.

Баллы за выполнение заданий необходимо внести в таблицу ПЕРВОГО ЛИСТА ОТВЕТОВ.

Сумму баллов за все задания внести в соответствующую ячейку таблицы и поставить подпись.

Творческие задания (75 баллов)

Задание 1 (45 баллов)

Комментарий

Участникам олимпиады предлагается написать для конкурса творческих работ учащихся на тему «Открывая книгу – открываем мир» небольшое эссе по рассказу Н. Дашевской «Промельк».

Заголовок эссе придумывает сам участник. При написании эссе он должен использовать предложенные ему фрагменты интервью Н. Дашевской и указанные в задании направления анализа.

Оценивается понимание проблематики рассказа и умение связать ее с темой конкурса, точность и оригинальность заголовка, умение понять особенности характера рассказчицы, своеобразие ее внутреннего мира, умение проанализировать функциональную значимость используемых автором приемов и средств выразительности (прием соотнесения двух миров, значимость использования детали, метафоры и других приемов и средств выразительности), умение проанализировать роль финала. Также оценивается умение соотнести высказывания Н. Дашевской о своем творчестве с воплощением названных принципов в конкретном произведении.

При оценивании нельзя забывать о том, что единственно верного ответа нет. Важно, чтобы ответ соответствовал авторской концепции, заданию, критериям и был убедительно аргументирован (каждое высказанное положение должно быть подтверждено текстом). Оценивается целостность текста и грамотность. Объем не оценивается.

Критерии оценивания

1. Точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – до 12 баллов:

- понимание проблематики рассказа, умение связать названные проблемы с темой конкурса (достаточно двух проблем и их обоснования) – до 4 баллов;
- понимание функциональной значимости сопоставления двух миров – до 4 баллов;
- понимание характера рассказчицы, ее внутреннего мира – до 4 баллов.

2. Умение формулировать точный и оригинальный заголовок своего эссе – до 2 баллов.

3. Умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охват разных его уровней, установление обоснованных связей между структурными элементами – до 12 баллов:

- умение объяснить функциональную значимость деталей (достаточно двух деталей и объяснения функциональной значимости каждой) – до 4 баллов;
- умение объяснить смысловую наполненность заголовка (оценивается глубина и полнота анализа) – до 3 баллов;
- умение объяснить функциональную значимость метафор (достаточно одной и объяснения ее функциональной значимости) – до 2 баллов;
- умение проанализировать роль самостоятельно выбранных приемов создания образов в рассказе (оценивается глубина и полнота анализа) – до 3 баллов.

4. Умение соотносить информацию разных текстов (высказывания Н. Дашевской и их воплощение в конкретном произведении) и обосновывать свою позицию – до 6 баллов (достаточно трех высказываний и их обоснований).

5. Композиционная связность и логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа, – до 5 баллов.

6. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы (термин назван и проанализирована его роль в раскрытии авторского замысла) – до 4 баллов (достаточно двух терминов).

7. Сохранение жанра эссе – до 1 балла.

8. Общая речевая грамотность, точность формулировок – до 3 баллов.

Максимальный балл – 45.

Задание 2 (30 баллов)

Комментарий

Учащимся предлагается пересказать произошедшую историю от лица Кефира, сохраняя жанр рассказа. Они должны выделить в тексте события, участником которых он является (новые придумывать нельзя), раскрывающие характер мальчика. Через восприятие Кифера дать описание двум городам, характеристику героине, окружающим людям, пересказать финал.

Оценивается умение вести повествование от первого лица, изменив точку зрения, раскрывая характер героя через его описание событий, его отношение к людям, характеристику деталей, которые привлекли его внимание, то есть умение раскрывать отношение героя к миру через его рассуждения.

Рассказ должен представлять логичный, связный, грамотный текст. Объем не оценивается.

Критерии оценивания

1. Умение сохранить жанр рассказа – до 2 баллов.
2. Умение вести повествование от первого лица – до 2 баллов.
3. Умение выделить ключевые события, которые может описать Кифер, рассказать о них через восприятие мальчика (достаточно трех) – до 3 баллов (за каждое выдуманное событие снижается 1 балл).
4. Умение описать два города от лица Кифера, умение обосновать, почему мальчик не хочет забывать город из своей головы – до 6 баллов.
5. Умение через монолог Кифера, его рассуждения о людях, о главной героине выделить общее и различное в характерах героев – до 4 баллов.
6. Умение использовать в монологе героя детали, позволяющие понять особенности его видения мира (достаточно двух деталей) – до 4 баллов.
7. Умение через пересказ финала текста от лица Кифера раскрыть особенности его видения мира – до 5 баллов.
8. Логичность, связность повествования. Общая речевая грамотность, точность формулировок – до 4 баллов.

Ноль баллов по критерию 8 ставится, если количество ошибок мешает восприятию информации текста.

Общее количество баллов за всю работу – 75.